**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя образовательная школа с.Тростное**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласована:  на заседании МО учителей гуманитарного цикла  протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Принята:  на педагогическом совете  протокол  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена:  директор МБОУСОШ  с. Тростное  А.К. Ктоян\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Приложение к НОП ООО ФГОС**

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**для 3-4 класса**

Учитель музыки:

Бурцева Марина Александровна

с. Тростное 2023г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Достижение *личностных, метапредметных и предметных результатов* освоения программы обучающимися начального уровня Школы происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную

образовательную программу начального общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию,

сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки

обучающихся, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетенции,

личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия

(познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми

компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

**предметным,** включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт

специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его

преобразованию и применению,  а также систему основополагающих элементов научного знания,

лежащих в основе современной научной картины мира.

В результате освоения программы у обучающихся начального уровня Школы будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся начального уровня Школы проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты***освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате изучения музыки **выпускник начальной школы научится**:

* понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, её роль в жизни человека и общества, в его духовно-нравственном развитии;
* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить и уважать историю России, отечественные народные музыкальные, духовные традиции и музыкальную культуру ее народов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**Планируемые результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся

**получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**3класс:**

**Результаты обучения**

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

**Знать/ понимать**

* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
* Названия изученных жанров и форм музыки;
* Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края ( праздники, обряды);
* Названия изученных произведений и их авторов;
* Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**Уметь**

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

**Универсальные учебные действия (УУД по музыке для 3кл.).**

-Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.

- Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах

- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания.

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

**Метапредметные результаты:**

**-** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности;

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки:**

**-** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**4 класс:**

* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

**Универсальные учебные действия (УУД по музыке для 4 кл.).**

- Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.

- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

-Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

**Личностные результаты:**

**-** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.

**Метапредметные результаты:**

**-** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности;

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки:**

**-** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3.Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока, содержание** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **1** | ***Широка страна моя родная***  Мелодия и её возможности. Герои России в творчестве русских композиторов. Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.  Духовная музыка в творчестве композиторов. Творчество народов России. Народные музыкальные традиции Отечества. Жанр былины.  Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. | **14** | **Слушание** произведений русских композиторов камерного, сценического, духовного жанра; музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.  **Исполнение** песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия.  **Игра** на народных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям.Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. |
| **2** | ***Формы и жанры в музыке***  Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Опера. Балет. Мюзикл. Симфония. Сюита. Джаз. | **9** | **Слушание** музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. **Слушание** с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. **Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами.  **Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. |
| **3** | ***Хоровая планета***  Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | **2** | **Слушание** произведений в исполнении хоровых коллективов. **Совершенствование** хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.  **Накопление** хорового репертуара. **Исполнение** хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. |
| **4** | ***Мир оркестра***  Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  Жанр концерта. | **2** | **Слушание** фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой.  **Узнавание** основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.  **Прослушивание** фрагментов концертов для солирующего и оркестра.  **Музыкальная викторина** «Угадай инструмент».  **Игра** на музыкальных инструментах в ансамбле. |
| **5** | ***Музыкальная грамота***  Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | **1** | **Освоение** новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия.  **Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Слушание** многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. |
| **6** | ***Я – артист***  Сольное и ансамблевое музицирование. | **4** | **Исполнение песен.** Начальные навыки пения под фонограмму.  **Разучивание** песен к праздникам. |
| **7** | ***Музыкальный проект «Сочиняем сказку»***  Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | **1** | **Разработка плана** организации музыкального проекта.  **Разучивание и исполнение** песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. |
| **8** | Повторение и обобщение материала.  ***Музыкально-театрализованное представление*** как результат освоения программы в третьем классе. | **1** | **Разработка сценариев** музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. |
|  | **Итого** | **34** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока, содержание** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **1** | ***Песни народов мира***  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. | **7** | **Слушание и исполнение** песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  **Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). |
| **2** | ***Музыкальная грамота***  Основы музыкальной грамоты. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. | **1** | **Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Исполнение** простейших мелодических канонов и хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.  **Сочинение** ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах. |
| **3** | ***Оркестровая музыка***  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. | **6** | **Слушание** произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.  **Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Слушание и анализ** фрагментов произведений мировой музыкальной классики. |
| **4** | ***Музыкально-сценические жанры***  Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | **9** | **Слушание и просмотр** фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.  **Сравнение** особенностей жанров.  **Драматизация** отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений**.** Драматизация песен. |
| **5** | ***Музыкальные жанры***  Прелюдия. Этюд. Ноктюрн. Вальс. Полонез. Мазурка. Романс.  Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями  музыкальных произведений. | **4** | **Слушание и анализ** классических музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов с определением их жанровой основы.  **Слушание** с элементами пластического интонирования. |
| **5** | ***Музыка кино***  Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.  Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | **2** | **Просмотр** фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.  **Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений.  **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |
| **6** | ***Учимся, играя***  Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации,  соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | **1** | **Музыкально-игровая деятельность**.  Ритмические игры, игры-соревнования на определение элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. |
| **7** | ***Я – артист***  Основы музыкальной грамоты. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. | **4** | **Разучивание** песен к праздникам.  **Совершенствование** хорового и сольного исполнения.  **Накопление** хорового репертуара.  **Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги»  **Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. |
| **8** | Повторение и обобщение материала.  ***Музыкально-театрализованное представление*** как результат освоения программы в четвертом классе. | **1** | **Разработка сценариев** музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  **Подготовка и разыгрывание** музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей  (в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |
|  | **Итого** | **34** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Тема раздела /**  **/ Тема урока/Содержание** | **Дата** | | | | | | **Виды и формы контроля** |
|  |  | **спланированная** | | | **фактически проведенная** | | |  |
|  |  | **3класс** |  |  | **3класс** |  |  |  |
|  | **I полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Широка страна моя родная*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | ***Широка страна моя родная***  Гимн – главная песня страны. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). | 5.09 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки |
| 2 | ***Широка страна моя родная***  Мелодия. Многообразие музыкальных интонаций. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | 12.09 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Уст­ный опрос |
| 3 | ***Широка страна моя родная***  Великие русские композиторы-мелодисты. Великие русские композиторы-мелодисты:М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманино | 19.09 |  |  |  |  |  | Исполнение. |
|  | ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Фольклор – народная мудрость. Музыкальный фольклор. | 26.09 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки |
| 5 | ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Музыка в народном стиле. | 3.10 |  |  |  |  |  | Фронтальный опрос, слушание музыки |
| 6 | ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Русские народные инструменты. | 10.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 7 | ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Народные игры. | 17.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение |
| 8 | ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Проводы зимы. Встреча весны. Годовой круг календарных праздников. | 24.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | ***Я – артист*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | ***Я – артист*** Поём народные песни. Обобщающий урок 1 четверти. | 7.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Подбор слов к мело­дии. Игра на музы­кальных инструмен­тах. Пластическое интонирование. |
|  | **2 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Духовное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | ***Духовное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Великий колокольный звон. Звучащие картины. Голоса и тембры колоколов. | 14.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки, хоровое пение |
| 11 | ***Духовное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергий Радонежский. | 21.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 12 | ***Духовное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Молитва. Народные духовные песнопения. | 28.11 |  |  |  |  |  | Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 13 | ***Духовное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** Духовность в музыке П. Чайковского. | 5.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 14 | ***Духовное музыкальное искусство. Традиции и обряды.*** С Рождеством Христовым! | 12.12 |  |  |  |  |  | Выразительное ис­полнение рождест­венских песнопений |
|  | ***Я – артист*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | ***Я – артист*** Музыка Нового года. Сольное и ансамблевое музицирование. | 19.12 |  |  |  |  |  | Хоровое пение. «Ра­зыгрывание» песен. Импровизирование на народных инст­рументах. |
| 16 | ***Я – артист*** Поём колядки. Обобщающий урок 2 четверти. | 26.12 |  |  |  |  |  | Исполнение |
|  | **II полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Жанровое разнообразие в музыке.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | ***Жанровое разнообразие в музыке.*** Волшебный цветик-семицветик. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 16.01 |  |  |  |  |  | Работа с учебником. Выразительное пение |
| 18 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Природа и музыка. Прогулка. Песенность как отличительная черта русской музыки. | 23.01 |  |  |  |  |  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. |
| 19 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Танцы, танцы, танцы… Средства музыкальной выразительности. | 30.01 |  |  |  |  |  | Слушание музыки |
| 20 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Эти разные марши. Звучащие картины. | 6.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки, образный анализ. |
| 21 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Расскажи сказку. Колыбельные. | 13.02 |  |  |  |  |  | Хоровое пение |
| 22 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Детский музыкальный театр. Опера Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра | 20.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 23 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Балет. | 27.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 24 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 5.03 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 25 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 12.03 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 26 | ***Жанровое разнообразие в музыке.***Жанровое разнообразие в музыке. | 19.03 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение |
|  | **4 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Музыкальное время и его особенности*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | ***Музыкальное время и его особенности*** Метроритм. Размер. Длительности. Паузы. | 2.04 |  |  |  |  |  | Письменная работа |
|  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | ***Музыкальное время и его особенности*** Основы музыкальной грамоты. Расположение нот. Выразительные возможности  интервалов. | 9.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |
|  | ***«Музыкальный конструктор»*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | ***«Музыкальный конструктор»*** Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».Мир музыкальных форм. | 16.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 30 | ***«Музыкальный конструктор»*** Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.Прогулки в прошлое. | 23.04 |  |  |  |  |  | Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |
| 31 | ***«Музыкальный конструктор»*** Детский альбом Чайковского. Простые песенные формы | 30.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. |
| 32 | ***«Музыкальный конструктор»*** «Звучит нестареющий Моцарт». Классические музыкальные формы. И все это – Бах. Музыкальные инструменты. Его Величество Орган. | 7.05 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | ***Я – артист.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | ***Я – артист*** Творческое соревнование. Сольное и ансамблевое музицирование. | 14.05 |  |  |  |  |  | Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |
|  | ***Музыкально-театрализованное представление*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | ***Музыкально-театрализованное представление*** Повторение, обобщение материала как результат освоения программы во втором классе. | 21.05 |  |  |  |  |  | Хоровое пение |
|  | *ИТОГО: 34часа* |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков по музыке для 3класса (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Тема раздела /**  **/ Тема урока/Содержание** | **Дата** | | | | | | **Виды и формы контроля** |
|  |  | **спланированная** | | | **фактически проведенная** | | |  |
|  |  | **4класс** |  |  | **4класс** |  |  |  |
|  | **I полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Песни народов мира*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | ***Песни народов мира*** «Россия – священная наша держава». Гимн. | 5.09 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение. |
| 2 | ***Песни народов мира*** «Россия – священная наша держава». Гимн. | 12.09 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение. |
| 3 | ***Песни народов мира*** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира | 19.09 |  |  |  |  |  | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация  Хоровое пение. |
| 4 | ***Песни народов мира*** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | 26.09 |  |  |  |  |  | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация  Хоровое пение. |
| 5 | ***Песни народов мира*** Музыка народов мира: жанровое разнообразие, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 3.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация. |
| 6 | ***Песни народов мира*** Песни народов мира: мелодические и ритмические особенности. Народная и профессиональная музыка. | 10.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки Хоровое пение. |
| 7 | ***Песни народов мира*** Народные зарубежные мелодии в профессиональной музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | 17.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение |
|  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | ***Музыкальная грамота*** Основы музыкальной грамоты.  Средства музыкальной выразительности. | 24.10 |  |  |  |  |  | Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение. |
|  | ***Я – артист*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | ***Я – артист*** Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. | 7.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение |
|  | **2 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Оркестровая музыка*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | ***Оркестровая музыка*** Музыкальные инструменты России. | 14.11 |  |  |  |  |  | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение. |
| 11 | ***Оркестровая музыка*** Музыкальные инструменты России. | 21.11 |  |  |  |  |  | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение. |
| 12 | ***Оркестровая музыка*** Оркестр русских народных инструментов Виды оркестров. | 28.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музы­кально-ритмические движения |
| 13 | ***Оркестровая музыка*** Музыкальные инструменты симфонического оркестра. | 5.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. |
| 14 | ***Оркестровая музыка*** Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. | 12.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. |
| 15 | ***Оркестровая музыка*** Царит гармония оркестра. | 19.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. |
|  | ***Я – артист*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | ***Я – артист*** Сольное и ансамблевое музицирование.  Творческое соревнование. | 26.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Музыкально-сценические жанры*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | ***Музыкально-сценические жанры*** Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 16.01 |  |  |  |  |  | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ |
| 18 | ***Музыкально-сценические жанры*** Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 23.01 |  |  |  |  |  | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ |
| 19 | ***Музыкально-сценические жанры*** Восточные мотивы в русских операх. | 30.01 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Плас­тическое интониро­вание. |
| 20 | ***Музыкально-сценические жанры*** Восточные мотивы в русских операх. | 6.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Плас­тическое интониро­вание. |
| 21 | ***Музыкально-сценические жанры*** Оперный сказочник. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 13.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 22 | ***Музыкально-сценические жанры*** «Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 20.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 23 | ***Музыкально-сценические жанры*** «Русские сезоны». | 27.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 24 | ***Музыкально-сценические жанры*** Балет «Петрушка». | 5.03 |  |  |  |  |  | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 25 | ***Музыкально-сценические жанры*** Театр музыкальной комедии. | 12.03 |  |  |  |  |  | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение. |
|  | ***Я – артист*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | ***Я – артист*** Сольное и ансамблевое музицирование. | 19.03 |  |  |  |  |  | Исполнение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | **4 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Музыкальные жанры*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | ***Музыкальные жанры*** Прелюдия – «маленькая трагедия» Рахманинова. | 2.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Вокальная импрови­зация. |
| 28 | ***Музыкальные жанры*** Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями  музыкальных произведений. Исповедь души. Революционный этюд. | 9.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение |
| 29 | ***Музыкальные жанры*** Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 16.04 |  |  |  |  |  | Сопоставление литературного, ху­дожественногои музыкального  рядов. |
|  | ***Музыка кино***. |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | ***Музыка кино***.Особенности киномузыки. | 23.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Хоровое пение |
| 31 | ***Музыка кино***.Музыка из мультика. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам | 30.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |
|  | ***Учимся, играя*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | ***Учимся, играя*** Тесты, направленные на выявление результатов освоения программы. | 7.05 |  |  |  |  |  | Тестирование |
|  | ***Я – артист*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | ***Я – артист*** Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое соревнование. | 14.05 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | ***Музыкально-театрализованное представление*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | ***Музыкально-театрализованное представление*** Повторение и обобщение материала как результат освоения программы в четвертом классе. | 21.05 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | *Итого: 34 часа* |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков по музыке для 4класса (34ч)**