**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя образовательная школа с.Тростное**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласована:  на заседании МО учителей гуманитарного цикла  протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Принята:  на педагогическом совете  протокол  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена:  директор МБОУСОШ  с. Тростное  А.К. Ктоян\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Приложение к ООП ООО ФГОС**

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**для 8 класса**

Учитель музыки:

Бурцева Марина Александровна

с. Тростное 2023г.

1. **Планируемы результаты по искусству «Музыка» 8 класс ФГОС**

**В результате освоения программы выпускник научится:**

* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**8 класс:**

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Требования  к  уровню  подготовки**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Универсальные учебные действия (УУД по музыке для 8 кл.).**

- Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.

- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

-Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

**Личностные результаты:**

**-** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.

**Метапредметные результаты:**

**-** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности;

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки:**

**-** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира.

1. **Содержание учебного материала в 8 классе.**

**Музыка как вид искусства**

Круг музыкальных образов. Музыка в жизни, театре и кино.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Синтез искусств.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Духовная музыка русских композиторов. А.Архангельский, П.Чесноков,

С.В.Рахманинов «Всенощная.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Р.Вагнер,

П.Чайковский, А.Даргомыжский, М.П.Мусоргский.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века**

Общее представление о музыке XX века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм, авангардизм).

Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: И.О.Дунаевский,

Р.Щедрин, А.Шнитке, Д.Шостакович, Д.Кабалевский, Дж. Гершвин,Ч.АйвзЭлектронная м Вокально-инструментальные ансамбли. История группы Битлз

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка в формировании духовной культуры человека.

1. **Тематическое планирование в 8 классе с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и определением основных видов** **учебной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел, тема урока и его содержание** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** |
| **8 класс** | **34час** |  |
| **Музыка как вид искусства**.  **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  **Духовная музыка русских композиторов.** «Всенощное бдение». *Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».*  **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**  **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).***  С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая».  Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».  Театральная музыка А.Хачатуряна. *«Маскарад»-музыка к драме М.Лермонтова.*  Балет «Кармен-сюита». *Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.*  «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.  **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**  **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.** «Мой народ — американцы». *«Рапсодия в стиле блюз»*  *Дж. Гершвина.**«Порги и Бесс».*  **Современная музыкальная жизнь**  **Современная музыкальная жизнь**  **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали** **(современной и классической музыки).**Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.  **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.**  Музыкальные театры. Консерватории.  **Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.**  **Значение музыки в жизни человека**  **Значение музыки в жизни человека**  **Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.**Стиль как отражение мироощущения композитора.  **Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.**  «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.  *Раскрываются следующие содержательные линии 4 четверти:* стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Россия — Запад. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Кант, хоровой концерт, литургия. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности и мироощущения композитора. Жанровое разнообразие опер (историко-эпическая, героико-трагическая, лирическая). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Сюжет и драматургия опер. | **4ч**  **4ч**  **3ч**  **9ч**  **9ч**  **5ч** | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты) в устной и письменной форме.  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведенийразных жанров*;* **различать** лирические,эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  **Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-исполнительскую деятель­ность.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, в стране и за ее пределами.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев и др.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Исследовать** самостоятельно жанровое многообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мне­ние о ее художественной ценности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Тема раздела /**  **/ Тема урока/Содержание** | **Дата** | | | | | | **Виды и формы контроля** |
|  |  | **спланированная** | | | **фактически проведенная** | | |  |
|  |  | **8класс** |  |  | **8класс** |  |  |  |
|  | **Раздел 1. «Музыка как вид искусства»** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Музыка как вид искусства.** Круг музыкальных образов. | 5.09 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки. |
| 2 | **Музыка как вид искусства.** Музыка в жизни, театре и кино. | 12.09 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 3 | **Музыка как вид искусства.** Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 19.09 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.Хоровое пение |
| 4 | **Музыка как вид искусства.** Синтез искусств. | 26.09 |  |  |  |  |  | Интонационно-образный анализ. |
|  | **Раздел 2.** «**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв».** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Духовная музыка русских композиторов. | 3.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение. |
| 6 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Духовная музыка русских композиторов А.Архангельский. | 10.10 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль. Хоровое пение |
| 7 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Духовная музыка русских композиторов А.Архангельский, П.Чесноков. | 17.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 8 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Духовная музыка русских композиторовС.В.Рахманинов «Всенощная. | 24.10 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
|  | **Раздел 3: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв».** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Р.Вагнер. | 7.11 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
| 10 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века П.Чайковский. | 14.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 11 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века А.Даргомыжский. | 21.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
| 12 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века М.П.Мусоргский. | 28.11 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
|  | **Раздел 4:** «**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века».** |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Общее представление о музыке XX века. | 5.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. |
| 14 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм, авангардизм). | 12.12 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 15 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: И.О.Дунаевский. | 19.12 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
| 16 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Р.Щедрин, А.Шнитке. | 26.12 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
| 17 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Д.Шостакович. | 16.01 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 18 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Д.Кабалевский. | 23.01 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 19 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Дж. Гершвин. | 30.01 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
| 20 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Ч.Айвз. | 6.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 21 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** Вокально-инструментальные ансамбли. История группы «Битлз». | 13.02 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
|  | **Раздел 5: «Современная музыкальная жизнь»** |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | **Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 20.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 23 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах)классической музыки. | 27.02 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 34 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский)классической музыки. | 5.03 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
| 25 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков)классической музыки. | 12.03 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
| 26 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) классической музыки. | 19.03 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль. Хоровое пение |
| 27 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. | 2.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
| 28 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей (Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки. | 9.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
| 29 | **Современная музыкальная жизнь.** Наследиевыдающихсязарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф) классической музыки. | 16.04 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |
| 30 | **Современная музыкальная жизнь.** Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 23.04 |  |  |  |  |  | Беседа. Слушание музыки.  Устный контроль.Хоровое пение |
|  | **Раздел 6***: «***Значение музыки в жизни человека»** |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | **Значение музыки в жизни человека.** Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. | 30.04 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
| 32 | **Значение музыки в жизни человека.** Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада. | 7.05 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 33 | **Значение музыки в жизни человека.** Музыка в формировании духовной культуры человека. | 14.05 |  |  |  |  |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
| 34 | **Значение музыки в жизни человека.** Музыка в формировании духовной культуры человека.Обобщающий урок | 21.05 |  |  |  |  |  | Беседа. Устный контроль.  Сольное пение |
|  | *Итого: 34 часа* |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков по музыке для 8классов (34ч)**